

длана о длан), корачањем/ходањем, ударањем ноге о под (бат), свирањем на дечјим инструментима, на местима означеним звездицом (*).

3. Слушање песме *Јесен*, А. Кораћ



Питања за разговор после првог слушања:

1. О чему говори песма?
2. После ког годишњег доба долази јесен?
3. Опиши јесењи дан из песме.

Питања пре другог слушања

1. Ко изводи песму?
(учавање/препознавање/разликовање певање – свирање; један певач – хор; мушки глас – дечји хор)

(Водити разговор после другог слушања)

4. Учење песме *Јесен* (З. М. Васиљевић).



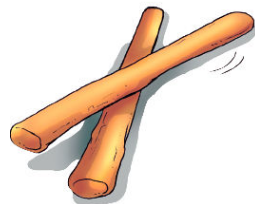
- **Први корак:** Певање раније научених песама (распевавање/припремање гласа на познатим песамама које имају приближно исти мелодијски опсег), пр. певана бројалица *Ко пре до мене*, песма *Ко шта уме*.
- **Други корак:** Слушање и доживљај песме као подстицај за њено учење јесте редовна етапа рада у савлађивању нове песме. Слушање песме одвија се са снимљеног материјала или у алтернативи са извођењем наставника уживо.
- **Трећи корак:** учење песме методом рада по слуху, тј. певање у дијалогу између наставника и ученика. Ради лакшег савлађивања, песма се може поделити на две (8+4 такта) или три (4+4+4 такта) фразе, што зависи од претходног певачког искуства ученика. Одмах водити рачуна о изражајном извођењу тј. правилној дикцији, темпу и динамици.

5. Певање песме уз свирање на штапићима.



Пошто је песма добро научена, њено певање пратити свирањем на штапићима на означеним местима (X), тј. у осмом такту и у последњем такту као пратња ономатопеји *ток, ток, ток*

6. Стваралачке игре: опонашање падања кестења гласом (*ток*) и/или свирањем на штапићима-смишљање кратких ритмичких целина.



ШТАПИЋИ

На питање како пада твој кестен, подстицати ученике у осмишљавању и репродукцији сопствених идеја (ритмичких комбинација).

Опонашање падања кестена:

први корак - гласом (*ток*),

други корак - гласом уз пратњу штапића,

трећи корак - на штапићима.

У почетку рада, једноставним примером, треба приказати шта се од ученика очекује, а затим их подржавати да истрају у игри. Свакако да ће, у почетку, све те импровизације бити сличне или чак и исте. У циљу постигнућа самосталнијих решења, сличне игре треба организовати у току године дајући им нову форму.