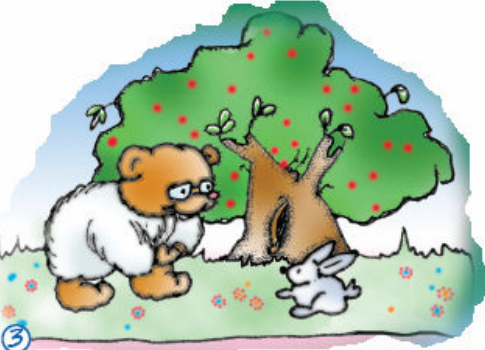


Разред: I	Назив предмета: МУЗИЧКА КУЛТУРА	Датум: _____
Назив јединице:	МУЗИЧКА ПРИЧА „МЕДВЕДОВА ЖЕНИДБА“	
Задатак часа:	Препознавање гласова (мушког, женског) и њихових особина (дубок, висок) и начина на који утичу на музичко сликање одређених ликова.	
Садржај часа:	1. Слушање музичке приче <i>Медведова женидба, Л. Димитријевић</i> 2. Разговор о одигравању музичке приче	
Веза са осталим областима:	Свет око нас: проширивање информација о карактеристикама животиња–кретање, станиште-шума, животиње које спавају „зимски сан“ и сл. Језик: неговање културе вербалног изражавања и комуникације; богаћење речника (чарна шума, дукати, медовина и сл.) Ликовна култура: осмишљавање сцене и костима за музичку причу	
ТОК ЧАСА		
1. Слушање музичке приче <i>Медведова женидба, Л. Димитријевић</i>		
Слушање музичке приче одступа од класично вођеног процеса слушања краћих композиција. Музичку причу Медведова женидба делити на седам целина. После сваке одслушане целине водити разговор.		
Припрема за активно слушање музичке приче :		
<i>Музика дочарава звуке из природе, оглашавања животиња, њихова кретања. Сада ћете чути како музиком може да се исприча прича. Обратите пажњу који ликови се појављују у причи, каквим гласом су представљени (мушким или женским), али и какав је њихов глас (висок или дубок).</i>		
Прва целина	После одслушаног првог дела композиције, разговор повести са ученицима на следећи начин: 1. О коме се пева у овој причи? 2. Каквим гласом пева главни лик, мушким или женским ? 3. Да ли пева високим или дубоким гласом? 4. Како би ходао уз медину песму?	

Друга целина 	Разговор после друге целине водити питањима: 1. Кога је медвед Брундо прво срео? 2. Како јој се обратио? 3. Каквим гласом је дочарана лисица? 4. На који начин се лисица обраћа Брунду? 5. Коју особину лисице музика “слика”?
Трећа целина 	Разговор после треће целине подстаћи питањима: 1. Коју животињу је медвед сада замолио да му да кћер? 2. Каквим гласом је представљен зец? 3. Која особина зеца је дочарана музиком? 4. Како би ходао уз медину, а како уз зекину песму?
Четврта целина 	Питања за разговор после четврте целине: 1. О чему музика даље “говори”? 2. Каквим гласом је осликан вук? 3. О којој особини вука сазнајемо из његове песме? 4. Како се он обраћа медведу?
Пета целина 	За пету целину разговор водити кроз следећа питања: 1. Коме се даље медвед обратио? 2. Каквим гласом је дочарана веверица? 3. Коју особину веверице дочарава музика?

Шеста целина 	После шесте целине разговор подстаћи питањима: 1. Шта ће медвед играти ласици ако пристане да му буде жена? 2. Како је ласица музиком осликана? 3. Зашто ласица не може бити представљена дубоким гласом? 4. Шта мислите како се прича завршава?
Довршавамо причу 	Ученици довршавају причу пре слушања последњег дела: Да чујемо шта се заиста догодило у музичкој причи? <i>Нека нам музика открије...</i>
Седма целина 	Питања за последњу целину: 1. Каквим гласом је представљена медведица? 2. Упореди глас ласице и веверице са медведичиним. 3. Која њена особина је осликана музиком? 4. Каква је песма на крају приче? 5. Како је музиком дочарано шумско весеље, тј. да ли се чује само један глас?

2. Разговор о одигравању музичке приче

- На крају часа повести разговор о одигравању приче. На који начин би поделили улоге? Како би направили костиме и сцену?
- Договор о невербалном одигравању музичке приче (гест, мимика, покрет). Битно је да схвате на који начин покрет усклађен са музиком може да дочара ликове из приче.
- Заједно дати предлоге за сваки лик, односно водити разговор на који начин мимиком и гестом радња музичке приче може да “оживи”.
- Слушана музичка прича може се извести на приредби, на крају школске године.

