

Разред: I	Назив предмета: МУЗИЧА КУЛТУРА Датум:_____
Назив јединице:	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ
Задатак часа:	Подстицање уочавања темпа у композицијама које слушају и певају. Уочавање садржаја композиције на основу темпа.
Садржај часа:	1. Певање песме (брзо-споро) 2. Слушање композиције <i>Веверица</i> , К. Бабић 3. Слушање композиције <i>Брзе животиње</i> и <i>Корњаче</i> , К.С. Санса
Веза са осталим областима:	<i>Језик:</i> подстицање вербалног изражавања <i>Свет око нас:</i> проширивање информација о карактеристикама животиња (кретање, особине)

ТОК ЧАСА

1. Певање песме (брзо-споро) 📢



ЈЕСЕН

ПРОЂЕ ЛЕТО,
ДОЂЕ ЈЕСЕН,
СА ДРВЕТА ПАДА КЕСТЕН,
ЧАС НА ГЛАВУ,
ЧАС НА БОК,
ПАДА КЕСТЕН
ТОК, ТОК, ТОК.

ПЕКАРЧИЋ



РУКЕ ПЕРЕМ, БРАШНО СЕЈЕМ,
КАПИЦА НА ГЛАВИ,
МЕСИМ ТЕСТО ТАКО ВЕШТО
КАО ПЕКАР ПРАВИ.

ПЕЋ СЕ ЖАРИ, У ЊУ СТАВЉАМ
ХЛЕПЧИЋЕ ПО РЕДУ.
КОРА ГЛАТАКА, БИЋЕ СЛАТКА
КАД ЈЕ ДЕЦА ЈЕДУ.



РИБАР

ПАЗИ ДОБРО РИБАРУ, УДИЦА ТИ ТРЗА!
ОДНЕЋЕ ТИ МЕКУ СВУ, РИБИЦА ЈЕ БРЗА.
РЕЦИ САДА НА ТАЈ ЗНАК ЈЕ Л ТО РИБА ИЛИ РАК.
ИЛ ЈЕ МОЖДА ЖАБА. РЕГА, РЕГА, КВАК!
ЛОЖИ ВАРТУ РИБАРУ, РИБА НЕК СЕ ПЕЧЕ,
АЛИ ПРЕ ТИ ПРИПАЗИ ДА ТИ НЕ УТЕЧЕ.
РЕЦИ САДА НА ТАЈ ЗНАК ЈЕ Л ТО РИБА ИЛИ РАК.
ИЛ ЈЕ МОЖДА ЖАБА. РЕГА, РЕГА, КВАК!

Први корак:

Певање песама различитог темпа:

Јесен, *З. Васиљевић* (споро),
Пекарчић, *Љ. Шкарица* (брзо),
Рибар, *В. Томерлин* (брзо).

Напомена: Певање ученика пратити свирањем на инструменту или коришћењем адекватних примера са ЦД-а.

Други корак:

После певања песама подстаћи разговор са ученицима следећим питањима:

1. Којом брзином смо певали песму *Јесен*?
2. А којом брзином песму *Пекарчић*?
3. Како смо певали *Рибара*?
4. Зашто неке песме певамо споро, а неке брзо?

**2.Слушање композиције *Веверица*,
К. Бабић**



Питања после првог слушања:

1. О којој животињи се пева у песми?
2. Каква је веверица животиња?

Припрема за друго слушање - подстицање ученика:

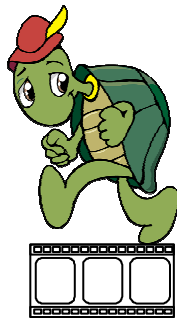
- на уочавање да ли је песма певана или свирана и ко је изводи.
 - на описивање начина на који музика дочарава скакутање веверице.
- (Разговарати после слушања).

3.Слушање композиције

Брзе животиње



***Корњаче*, К.С. Санса**



Први корак: припрема ученика за прво слушање (*композиције слушати сукцесивно, једну за другом*).

Подне је. Сунце пече својим врелим зрацима. Не чује се ни дашак ветра. Тишину прекида...

Питања после првог слушања:

1. Како би дали назив првој композицији, а како другој? Зашто?

Други корак: гледање видео снимка - повезивање визуелног и слушног доживљаја, тј. подстицање уочавања како музика дочарава брзину кретања.

Припрема пре гледања видео снимка:

1. Обратите пажњу како музика дочарава брзе, а како споре животиње.

Питања после гледања видео инсерата:

1. Како музика дочарава брзе животиње?
2. Како је музиком осликана корњача?

Трећи корак: слушање композиција ради препознавања/ упознавања инструмента (клавир и виолончело).

Питања после другог слушања:

1. Који инструмент препознајете у композицији *Брзе животиње*?
2. Које инструменте препознајете у композицији *Корњаче* ?

(Повезати илустрације инструмената са називима слушаних композиција).



