

АКРИЛНЕ БОЈЕ

Акрил је сликарска техника у којој је везиво дисперзија акрилне смоле, која се назива акрилна емулзија. Акрилна емулзија је млечнобела течност. Учвршћивањем (сушењем) постаје прозирна.

Свежој боји даје светлији, пастелнији тон, који се сушењем мења и постаје тамнији. Акрилне боје суше се испаравањем воде. Ситне честице смоле повезују честице пигмента међусобно и с подлогом.

Време сушења је релативно кратко, зависно од дебљине наноса траје 5 до 50 минута.

Сушењем не долази до деформације боје па се код дебелих слојева, на само површински осушени слој, може наносити нови слој боје без опасности од пуцања. Отворена фаза може се продужити додатком медија за успоравање сушења (retarding медиј)

Акрилни нанос има велику еластичност. Због иреверзибилности (након сушења премаз је нетопив у води, терпентину и white spirit-у) може се комбиовати са другим везивима. Уљем се може сликати на акрилном премазу или акрилним бојама на осушеном премазу уљане боје.

Подлога не сме бити масна. Акрилно везиво пуно боље приања за порозну подлогу, него за јако глатку површину као што су стакло, метал и слично. Јако глатке површине се охрпавае лаганим брушењем. Ако се ради на зиду, због велике порозности треба зид импрегнирати дисперзијом акрилне смоле (акрилном емулзијом) или акрилик медијем.

Код класичног сликања препаратацијом се заштићује носитлац од деловања везива из боје. Акрилно везиво не оштећује целулозу па није неопходна препаратација ни импрегнација. Импрегнацијом и препаратацијом носача постиже се одређена обојеност, структура и текстура. Импрегнира се прозирним акрилик медијем (бољи је мат), разређеним водом у односу 1:1 да се постигне одговарајуће упијање и стабилност. За платно и папир је боље уместо акрилик медија, користити 6% раствор кожног туткала која сушењем јаче затегне и учврсти подлогу.

МЕДИЈИ ЗА АКРИЛНЕ БОЈЕ

Акрилне боје се разређују с водом. Медији се користе за посебне ефекте.

Основни медијум (акрилик медијум, акрилик везивно средство, акрилна емулзија) је дисперзија акрилне смоле. То је везиво у фабрички припремљеним бојама и препаратацији. Користи се за припрему препаратација, као везиво за колаж, као фиксатив. Боја разређена акрилним медијумом има већи сјај него кад је разређена водом, зато се овај основни медијум назива и сјајни медијум.

Успоривач (retarding медијум) продужује процес сушења. Додаје се у мањим колицинама.

Угушћени медијум (thickener polymer) је желатинозна густа дисперзија. Боји даје већу густоћу, темперни, али пастуозни ефект, мат изглед.

Акрилне пасте за моделирање (modeling paste) су смесе акрилик медија и инертног пунила различите густоће. Пастозније су од гела, беле су или безбојне.

Линкови:

http://en.wikipedia.org/wiki/Acrylic_paint

<http://www.war.com/artists/>

<http://www.all-art.org/>