

ОЛОВКА

ОЛОВКА

Оловка, у ужем смислу искључиво је цртаћи материјал, линијског карактера, тамнијег или светлијег трага, дакле као и угљен, монохромни медиј. Иако данас постоји огроман избор разних типова оловака у свим бојама, ради се углавном о разним врстама креда и пастела у облику оловке, или о акварелиним бојама у оваквом паковању.

Првобитна оловка је античка писаљка од олова која оставља сивкасти траг. Слично том настаје и метална писаљка сребрнка (бакар са посребреним врхом) доста коришћена у ренесанси (Леонардо, Холбајн, Дирер, Писанело). Ове писаљке биле су претеча оловке од графита и глине какве данас користимо, а која је патентирана тек почетком 19 века. Иако је графит откривен 200 година раније. Графит је јако мек па у почетку није коришћен за писање већ као премаз за наличје папира- за преношење цртежа. Касније је развијен процес мешања са глином и печења мина на 1200 С и импрегнирања воском ради бољег везивања.

Због хемијске инертности графита цртеж оловком врло је отпоран на влагу и светло и спада у врло стабилне технике. Додатним фиксирањем елиминише се механички недостатак брисања цртежа.

Мекоћа и тон оловке зависе од односу глине и графита – што је више глине оловка је тврђа и тон свјетлији, па тако настају и ознаке Н (или F, од firm), В и HB. Н-за hard тј. тврду оловку а В за black тј. црну, тамну и HB за полутврду. Бројевима је означена већа мекоћа или тврдоћа. Мекше оловке лако се размазују и лако пуцају при оштрењу али дају сочан траг и добре су за снажне контрастне и више сликарске цртеже. Тврде оловке добре су за фино, прецизно цртање и омогућују чишћи рад јер се теже размазују. Због тога су добре и за скицирање композиције у у акварелу али и у другим техникама јер не замасте папир што омогућује добро приањање боје. Цртеж врло меком оловком (изнад 4B) препоручљиво је фиксирати јер се лако прља.

Велике су могућности употребе оловке као цртаћег - сликарског материјала као и комбинације са свим техникама - од припремног цртежа до цртања на осушену или у још мокру боју, цртањем, шрафирањем, размазивањем...

Линкови:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Drawing>

<http://www.artists/>

<http://www.all-art.org/>