

ПАСТЕЛ

ПАСТЕЛ

Реч пастел долази од италијанске речи *pastello* што значи паста. За разлику од обичних креда које су тврде, пастели садрже, осим хроматског пигмента, и минималне количине везива (туткало, гумиарабика, целулозна везива) и ахроматске пигменте: бели или црни пигмент.

Уместо белог пигмента може се користити талк, гипс или глина. Различити тонови пастела добијају се мешањем пигмената с основном масом. Од те пасте обликује се пастел у штапићима. Пастелни штапићи, зависно о количини и врсти везива, као и о врсти пигмената, производе се у три до четири тврдоће.

Интензивност боје зависи од количине беле или црне основне масе у одређеном пастелу. Траг пастела је мекан и баршунаст. Меки пастели су погодни за тонске градације, попуњавање површина односно сликање. Тврдим пастелима изводе се контуре или чист линеарни цртеж. У новије време производе се колекције уљених и воштано-смолних пастела којима није потребан никакав фиксатив. Дају интензивније боје али немају исти карактер мекоће као суви пастели.

Због прашњаве структуре, и мекоће, пастел се може размазивати по подлози. Боја се лагано скида крпом, ватом или меком гумицом. Пастел се може наносити у неколико слојева, што омогућује мешање боја на самој подлози и стварање богатства тонова.

Подлога за пастел је сваки папир или картон који има такву текстуру да се траг потеза пастелном бојом задржава на површини. Глатки папир не подноси пуно слојева, брзо се засити. Може се препарирати кредом размућеном у благом раствору туткала уз додатак неког пигмента да се добије тонирана подлога.

Главни пастелисти су: Едгар Дега, Пабло Пикасо, Едуар Мане, Одилон Редон, Росалба Кариера итд.

Линкови:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Pastel>

<http://sh.wikipedia.org/wiki/Pastel>

<http://wwar.com/artists/>

<http://www.all-art.org/>