

СТВАРИ НА КОЈЕ ТРЕБА ОБРАТИТИ ПАЖЊУ ПРИ УРЕЂЕЊУ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УЧИОНИЦЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ

Изглед учионице у многоме утиче на стимулисање ученика и на стварање што пријатније радне атмосфере.

При планирању простора треба користити литературу за антриполошке мере и ентеријер. У уређењу простора треба обавезно ангажовати ученике и прихватити њихове захтеве и жеље. Треба погледати часописе и специјализоване сајтове за уређење простора у школи, направити планове, а онда све то прилагодити својим и ученичким жељама и финансијским могућностима школе.

ПРОСТОР

Специјализована учионица визуелних уметности треба да има главни простор и оставу (по неким стандардима и атеље за наставника)

БОЈЕ

Боје простора и намештаја треба прилагодити. Пре одабира боја треба консултовати различиту литературу која се бави психолошким деловањем боја

ВРАТА И ПОДОВИ

- Јасно означена врата, вертикална сигнализација,
- Под треба да буде ПВЦ да би се лако брисао, али обратити пажњу да не буде клизав када је мокар.
- Табла поред врата са оловком за писање порука,

ЗИДОВИ

- Да би се уштедео простор зидови треба да се користе за постере, полице, излагачке паное, пројекционе паное.,
- Брижљиво одабрати боје које утичу да се ученици осећају пријатно,
- Поставити довољно паноя за ученичке радове,
- Направити изложбене паное за ученичке радове. Радови би требали да буду у нивоу очију,
- Оставити слободан неангажован простор,
- Поставити специјалан пано за најбоље радове,

НАМЕШТАЈ

- Намештај треба да буде прилагођен узрасту и активностима ученика,
- Сваки ученик треба да има своју удобну радну столицу (која се подешава по висини, ако је могуће) и адекватан простор. Столица треба да има 30% више него ученика јер ће неки у току рада, из различитих разлога, мењати место,
- Клупе, столови треба да су одговарајућих димензија (величине и висине), отпорни на воду,

- Положаји столова такви да омогућавају лак приступ материјалима,
- Потребне су полице на зидовима за 3Д радове,
- Полице, ормани су такви да омогућавају лак приступ садржајима,
- Столови треба да су тако распоређене да сваки ученик може да види наставника, презентације (на табли, паноу, месту за пројекције...),
- У простору треба да постоје ормани који служе за одлагање ученичких радова. Најбоље би било да свако одељење има своју касету за радове,
- Треба да постоје и ормани за материјале и прибор,
- Треба да постоји простор за „тима оут“ (тихи, мирни, изоловани кутак),
- Постоје паравани за преграђивање и преобликовање простора,
- У просторији треба да постоји сат,
- Код излаза треба да се налази огледало,
- “Сандук за глину”, може бити велика пластична кутија за остављање глине.

МАТЕРИЈАЛИ И ОПРЕМА

- Материјали, прибор и опрема сложени по логичком распореду и на дохват руке,
- Што више књига, каталога са изложби, часописа, разгледница везаних за уметност,
- Вајарски штафелаји мали, стони; могу да послуже као грнчарски точкови,
- Неколико сликарских штафелаја,
- Материјал за поставке мртве природе,
- Места за закључавање неких материјала, књига, радова,
- Пећ за керамику треба да је заштићена да се ученици не могу опећи,
- Врло је битно да ученици науче да сами враћају материјале и прибор после заршетка рада.

РАДОВИ

- Логично организоване презентације ученичких радова, по целинама, по темама, по техникама..,
- Обезбедити посебна места за излагање ученичких радова, репродукције уметничких радова, оригиналне радове уметника (наставника, локалних уметника...),
- Као и за радове етно садржаја,

ОСВЕТЉЕЊЕ

- Прозори треба да буду велики и да их има доста,
- Ролетне (које могу замрачити просторију по потреби),
- Вештачко осветљење треба да има светлост што ближе природној,
- Рефлектори за додатно осветљење Мртве Природе, фигуре и сл.

КОМФОР

- У учионици треба да постоји контрола температуре,
- Добра вентилација, нарочито за делове учионице где се штампа,

- Ученици треба да имају кецеље или неку врсту радне униформе да се не би прљали,
- Обезбедити топлу и хладну вода, сапун за прање руку као и пешкире,
- Ученици треба да имају довољно простора за рад, да могу слободно да се крећу, не треба да се додирују,
- Мониторе рачунара окренути супротно од извора светлости да се не би јавила рефлексија.